

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA – UFSC
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO – CED
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO – CIN
Campus Universitário- Trindade
CEP 88040-970 - Florianópolis - Santa Catarina
Fone: (48) 3721-4075 e (48) 3721- 9304

PLANO DE ENSINO

1 IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: CIN7931- Informação em Arte

Carga horária: (Optativa) 72 h/a - 4h/a semanais (2 créditos práticos e 2 teóricos) **Oferta:** Curso de Arquivologia, Biblioteconomia e Ciência da Informação. **Pré-requisito:** Sem pré-requisito

EMENTA

Informação em Arte. Fundamentos Teóricos da Informação em Arte. Representação em Arte. Objetos de arte como informação. Análise das obras de arte. Unidades de Informação de Arte

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

Identificar o objeto de arte como portador de conteúdo informacional.

2.2 Objetivos Específicos:

- 2.2.1 Conhecer os conceitos de informação em arte.
- 2.2.2 Compreender os fundamentos teóricos da informação em arte. 2.2.2 Identificar o objeto de arte como fonte de informação.
- 2.2.3 Analisar o conteúdo informacional da obra de arte
- 2.2.4 Caracterizar os documentos sobre arte

3 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

3.1 Informação em Arte

- 3.1.1 Conceitos
- 3.1.2 Teoria da informação
- 3.1.3 Teoria da arte
- 3.1.4 Representação em arte

3.2 Análise das obras de arte

- 3.2.1 Qualidades extrínsecas e intrínsecas do objeto artístico

- 3.2.2 Propriedade física do objeto
- 3.2.3 Função e significado
- 3.2.4 História
- 3.2.5 Processos
- 3.2.6 Objeto como fonte de informação

3.3 Unidades de Informação de Arte

4 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAPURRO, Rafael; HJORLAND, Birger. O conceito de informação. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v. 12, n. 1, 2007.

GOMBRICH, Ernst Hans. **Arte e ilusão**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

5 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIM, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: **Textos escolhidos**: Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Jürgen Habermas. 2. Ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983. P. 3-28. (Os Pensadores)

ECO, Umberto. **A Definição da Arte**. Rio de Janeiro: Alfos; Lisboa: Edições 70, 1995. FISCHER, Ernest. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar. 1973.

NELIDA, Maria (Orgs.). **Interdiscursos da Ciência da Informação**: arte, museu e Imagem. Rio de Janeiro; Brasília: IBICT/DEP/DDI, 2000.

PINHEIRO, Lena Vania Ribeiro. Arte, objeto artístico, documento e informação em museus. **ICOFOM Study Series**. Rio de Janeiro, n.. 26, 1996.

MAIMONE, Giovana Deliberali; TÁLAMO, Maria de Fátima Gonçalves Moreira. Tratamento informacional de imagens artístico-pictóricas no contexto da Ciência da Informação. **DataGramZero** - Revista de Ciência da Informação - v.9 n.2 abr08

BAUDRILLARD, Jean. **O Sistema dos Objetos**. Trad. Zulmira Ribeiro Tavares. São Paulo: Perspectiva, 2004.

6 METODOLOGIA

Aulas expositivas. Leitura e estudo de textos. Leitura de livro. Palestra e/ou evento (área afim). Saídas de campo. Seminários.

5 AVALIAÇÃO

- participação nas aulas com leituras e discussão dos textos e livros, discussão dos textos, apresentação de seminários, entrega das atividades, frequência, 10%
- Seminário em Dupla 30%
- Entrega e elaboração de análises de obras de arte 30%
- Trabalho final em dupla construído em sala de aula, abordando as questões de informação em arte 30%

OBSERVAÇÃO: * Frequência: Obrigatório no mínimo em 75% das aulas (resolução 017/Cun de 30/09/97). * No caso de falta no dia programado para a entrega das avaliações, encaminhar justificativa e pedido formal à chefia do Departamento, no prazo de até três dias úteis, conforme a resolução nº 17/CUN/97, de 30/09/97

6 CRONOGRAMA (SUJEITO A ALTERAÇÕES E ATUALIZAÇÕES NO DECORRER DO SEMESTRE):

SEMANA	DIA	DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO
1	10/03	Apresentação do Plano de Ensino Introdução a Informação em Arte
2	17/03	Informação em Arte: Conceitos
3	24/03	Visita Técnica Teórico e Prático
4	31/03	Fundamentos teóricos da informação em arte
5	07/04	Identificar o objeto de arte como fonte de informação - Teórico e Prático
6	14/04	Visita técnica Teórico e Prático
7	21/04	Atividade extra classe
8	28/04	Análise das obras de arte Qualidades extrínsecas e intrínsecas do objeto artístico Teórico e Prático
9	05/05	Análise das obras de arte Propriedade física do objeto Teórico e Prático
10	12/05	Análise das obras de arte Função e significado Teórico e Prático
11	19/05	Visita Técnica Teórico e Prático
12	26/05	Preparação dos Seminários em sala de aula
13	02/06	Apresentação dos Seminários
14	09/06	Unidades de Informação em arte
15	16/06	Preparação do Trabalho final em sala de aula
16	23/06	Preparação do Trabalho Final em sala de aula
17	30/06	Apresentação do trabalho final
18	07/07	Prova de recuperação

