



PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2022/02

CÓDIGO DA DISCIPLINA: LLV7802

NOME DA DISCIPLINA: Leitura e Produção do Texto

TURMA: 01335B

CURSO DE OFERTA: Arquivologia e Ciências da Informação

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 72h/a

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR: Não é o caso

PRÉ-REQUISITO: Não há

EQUIVALÊNCIA: LLV5603

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

NOME DO PROFESSOR (A): Elenice Andersen

E-MAIL DO PROFESSOR (A): andersen.elenice@gmail.com

ESTÁGIO DOCENTE: Não é o caso

MONITOR: Não é o caso

EMENTA DA DISCIPLINA

Abordagens teóricas sobre a leitura e concepções de leitura correlatas. Níveis, estratégias e práticas de leitura. Fatores de textualização/textualidade, regras de coerência e referenciação. Condições de produção textual e particularidades de gênero do discurso.

OBJETIVOS

Reconhecer, no exercício do ato de ler, implicações das concepções sobre a leitura na formação do acadêmico como leitor, objetivando qualificar as diferentes leituras de textos em gêneros da esfera acadêmica, fazendo-o quer na dimensão intersubjetiva – encontro com o autor, em um contexto social e historicamente situado – quer na dimensão intrassubjetiva – ações de leitura demandadas na construção dos sentidos do texto.

Reconhecer, no exercício da produção textual acadêmica, implicações dos fatores de textualização, das regras de coerência e dos processos de referenciação nos diferentes projetos de dizer os autores, objetivando qualificar a produção de textos nos diversos gêneros discursivos da esfera acadêmica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Leitura de textos em gêneros discursivos da esfera acadêmica

1.1 Práticas de leitura em ensaios científicos, artigos acadêmicos, resenhas e outros textos de gêneros afins: enfoque em projetos de dizer dos autores, especificidades interacionais do texto no gênero, estilo, configuração composicional e conteúdos temáticos implicados em tais gêneros.

1.2 Exercitação do processo de construção de sentidos em ações de leitura que impliquem reconhecimento das condições de produção do texto no gênero discursivo, tanto quanto que impliquem localização de informações, interpretação e reflexão e



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



avaliação crítica do conteúdo.

2. Produção de textos em gêneros discursivos da esfera acadêmica

2.1 Práticas de produção textual de resumos, fichamentos, resenhas e outros textos em gêneros afins: enfoques no delineamento dos projetos de dizer, compatibilidade com as especificidades interacionais, adequação do estilo ao contexto de produção, especificidades da configuração composicional, consistência dos conteúdos temáticos implicados em tais gêneros.

2.2 Exercitação de especificidades do processo de produção textual relacionadas à dimensão verbal dos gêneros discursivos da esfera acadêmica: fatores de textualização, processos de referenciação, metarregras de coerência e adequação à norma padrão e às normalizações da Associação Brasileira de Normas Técnicas.

METODOLOGIA

O modelo pedagógico adotado partirá dos princípios da metodologia ativa, em que o estudante realizará atividades de leitura, análise e produção de textos relacionadas aos gêneros em estudo na disciplina, e a docente atuará como mediadora no desenvolvimento dessas tarefas, a partir de um processo de avaliação dinâmica das necessidades de aprendizagem dos alunos.

OBS: Não será permitido gravar as aulas, sem a autorização da docente.

CRONOGRAMA

AULA	CONTEÚDO/OBJETIVO
1 - 4h/a	19/08 Semana de Integração Acadêmica da Graduação.
2 - 4h/a	26/08 Apresentação da disciplina. Discussão do Plano de Ensino. Avaliação Diagnóstica.
3 - 4h/a	02/09 Práticas de leitura e análise de textos acadêmicos – Estratégia de Leitura. Fichamento. Resumo.
4 - 4h/a	09/09 Práticas de leitura e análise de textos acadêmicos – Resenha.
5 - 4h/a	16/09 Atividade Avaliada: Análise de Resenha.
6 - 4h/a	23/09 Práticas de leitura e análise de textos acadêmicos – Artigo Científico.
7 - 4h/a	30/09 Práticas de leitura e análise de textos acadêmicos – Artigo Científico.
8 - 4h/a	07/10 Atividade Avaliada: Análise de Artigo Científico.
9 - 4h/a	14/10



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



	Produção textual orientada – planejamento.
10 - 4h/a	21/10 Produção textual orientada – planejamento.
11 - 4h/a	04/11 Produção textual orientada – redação.
12 - 4h/a	11/11 Produção textual orientada – redação.
13 - 4h/a	18/11 Produção textual orientada – revisão.
14 - 4h/a	25/11 Entrega da produção textual impressa. Seminário.
15 - 4h/a	02/12 Seminário.
16 - 4h/a	09/12 Discussão dos resultados parciais.
17 - 4h/a	16/12 Atividade recuperatória.
18 - 4h/a	23/12 Discussão dos resultados finais e fechamento da disciplina.

AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados a partir das tarefas de leitura e análise de textos (2.0); de uma produção textual escrita (5.0) – resenha ou artigo científico, à escolha do aluno; e de uma produção textual oral – seminário (3.0), em que o estudante deverá demonstrar conhecimento das estratégias de leitura e produção de textos trabalhadas na disciplina.

A média aritmética será a soma dos três valores. Em caso de o aluno não atingir a média, será proposta uma atividade recuperatória, na data prevista no cronograma.

Não será aceita a entrega dos trabalhos fora dos prazos previstos no cronograma. Caso haja algum imprevisto de saúde dentro desse período, caberá ao aluno providenciar os documentos comprobatórios da situação e entrar prontamente em contato com a professora para solicitar novo prazo.

Os trabalhos identificados como resultantes de plágio receberão nota ZERO, não havendo possibilidade de nova entrega.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE

Quintas-feiras, das 11h às 13h, na sala da professora (CCE-LLV), com agendamento prévio por e-mail.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



BALTAR, Marcos Antonio Rocha; CERUTTI-RIZZATTI, Mary Elizabeth; ZANDOMENEGO, Diva. **Leitura e produção textual acadêmica I**. Florianópolis : LLE/CCE/UFSC, 2011. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/115404/LPTA10.06.2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

BRASIL. UFSC. Biblioteca Universitária. **Normalização de Trabalhos Acadêmicos**. Disponível em: <https://portal.bu.ufsc.br/normalizacao/>

CHAGAS, C. Cognição e texto: a coesão e a coerência textuais. **Ciências & Cognição**, v. 12, 2007. p. 214-218. Disponível em: <http://cienciasecognicao.org/revista/index.php/cec/article/view/642>

COSTA VAL, M. Repensando a textualidade. Disponível em: <https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/documentos/ativ-a-dist-jan-fev2014/BELEM/belem-2013-A/repensando%20a%20textualidade.pdf>

LAZZARIN, L. **Introdução à escrita acadêmica**. Santa Maria: UAB, UFSM, NTE, 2016. Disponível em: https://nte.ufsm.br/images/identidade_visual/IntroducaoEscritAcadmica.pdf

LUIZ, E. **Escrita acadêmica** [recurso eletrônico]: princípios básicos. 1. ed. Santa Maria: UFSM, NTE, 2018. e-book. Disponível em: https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/16143/NTE_Licen_Ciencia_Religi%C3%A3o_Escrita_Academica_Principios_Basicos.pdf?sequence=6&isAllowed=y

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Gêneros textuais: definição e funcionalidade**. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/133018/mod_resource/content/3/Art_Marcuschi_G%C3%AAneros_textuais_defini%C3%A7%C3%B5es_funcionalidade.pdf

PINTO, M. Os meandros da escrita acadêmica. Alguns recados aos estudantes universitários. **Linha D'Água** (Online), São Paulo, v. 31, n. 1, p. 9-27, jan.-abril 2018 disponível em: <http://www.revistas.usp.br/linhadagua/article/view/133916/147279#toc>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Volp**. Disponível em: <https://www.academia.org.br/nossa-lingua/busca-no-vocabulario>

MICHAELIS. **Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa**. Disponível em: <http://michaelis.uol.com.br/busca?id=OWQE>

UFMG. Faculdade de Educação. **Glossário Ceale**. Disponível em: <http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/>